

A escolha do repertório

A celebração de um casamento, de um batizado, de umas bodas de prata, de umas bodas de ouro são, por certo, daquelas que transportarão sempre com grande saudade a doce memória do livro da vida. É compreensível que os pais, os noivos, os familiares e os amigos desejem, em tudo, o melhor para uma celebração religiosa que se pretende revestida com a maior emoção e dignidade.

Nas cerimónias de casamento, é bom que os noivos tenham a oportunidade de escolher obras musicais que sejam reflexo das suas personalidades e do seu agrado e que de algum modo são em grande parte influenciadas pelas experiências musicais vividas desde a infância, nas suas paróquias.

A música sempre teve um lugar central na liturgia cristã. A tradição musical da Igreja é um tesouro de inestimável valor de composições musicais, clássicas e contemporâneas, com textos inspirados na Sagrada Escritura e nas fontes litúrgicas e que, por isso mesmo, são por excelência as obras mais indicadas para os vários momentos da liturgia.

Contudo, há também peças que grandes compositores de música clássica e contemporânea nos deixaram e que, apesar de não terem sido escritas expressamente para as celebrações eucarísticas, são obras possíveis de ser interpretadas em determinados momentos da cerimónia. Este legado de obras de arte, sendo bem executadas, trazem dignidade, emoção, graciosidade e um tom festivo e alegre à celebração que, por si só, já é um momento solene e majestoso.

“A distinção entre música litúrgica e música não litúrgica exige reflexão atenta. Se tudo é sagrado, estamos perante uma forma velada de panteísmo (...). Na cultura ocidental, sobretudo com a difusão mediática e massiva da música (...), é fácil de ver que determinados géneros de música estão conotados, de forma tão clara, com ambientes de divertimento, que não é possível transpô-los para a Liturgia, a fim de aí desempenharem uma função diferente.”
[4]

Elementos do **Dulcis Memória** têm formação específica na área da Música Sacra e Canto Litúrgico. É com todo o gosto que se propõem a apoiar os noivos ou quem procura a sua colaboração na escolha esmerada e seleção criteriosa do repertório das músicas a executar na celebração. Contudo, qualquer que seja a peça instrumental ou vocal que se pretenda interpretar na celebração litúrgica, deverá ser selecionada tendo em consideração a opinião e o acordo do sacerdote celebrante. Como refere João Paulo PP. II, **“Da boa coordenação de todos, o sacerdote celebrante e o diácono, os acólitos, os ministros, os leitores, o salmista, a schola cantorum, os músicos, o cantor e a assembleia decorre aquele clima espiritual que torna o momento litúrgico realmente intenso, participado e frutífero”** [5].

[1] Concílio Ecuménico Vaticano II, Const. sobre a sagrada Liturgia [Sacrosanctum concilium](#), n. 121

[2] JOÃO PAULO PP. II, (2003). [Quirógrafo no centenário do Motu Proprio Tra le sollecitudini sobre a Música Sacra, N.4, pág. 3.](#), citando PAULO PP.VI,(1968). *Insegnamenti VI*, pág. 479.

[3] *Ibid.*, N.5, pág. 3, citando PAULO PP.VI,(1968). *Insegnamenti VI*, n.2, pág.78

[4] D. Jorge Ferreira da Costa Ortiga, Arcebispo Primaz de braga, (2001), [Música e Liturgia Critérios e orientações pastorais](#)

[5] JOÃO PAULO PP. II, (2003). [Quirógrafo no centenário do Motu Proprio Tra le sollecitudini sobre a Música Sacra, N.8, pág. 5](#)

Repertório

Sugestão de obras musicais

(Celebração de matrimónio)

*“Sede agradecidos.
(...) Sob a inspiração da graça
cantai a Deus de todo o coração
salmos, hinos e cânticos espirituais”*

(Colossenses 3, 15-16)

*“Manifestei-vos estas coisas,
para que esteja em vós a minha alegria
e a vossa alegria seja completa”*

(João 15, 11)

Observação: A interpretação das obras disponíveis para audição nos links seguintes não é do **Dulcis Memoria**. Os referidos links estão associados aos sites www.canticos.org, <https://ocantonaliturgia.blogspot.com> e www.liturgia.pt.

Entrada do noivo:

- *Sarabanda* - Georg Friedrich Händel
- *Trumpet Voluntary* - Jeremiah Clarke
- *Canon em Ré Maior* - Johann Pachelbel
- *Jesus, alegria dos homens (da Cantata 147)* - J.S. Bach

Entrada da noiva:

- [*Eu vi a cidade santa*](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- [*É Celebrada a vossa glória*](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- *Marcha Nupcial* - Félix Mendelssohn – Bartholdy
- *Sonho de Amor* - Franz Liszt
- *Laudate Dominum* - W.A. Mozart
- *All things bright and beautiful* - John Rutter

[< - CANTOLIRICO.NET - >](#)

Salmo Responsorial:

“O salmo responsorial é parte integrante da liturgia da Palavra como resposta à primeira leitura” [6], tendo o seu texto relação direta com a leitura correspondente. “Assim, a escolha do salmo responsorial depende das leituras” [7].

- *Salmo 32, A bondade do Senhor* – Pe. Manuel Luís
- *Salmo 32, [A Terra está cheia da bondade do Senhor](#)* – Pe. Ferreira dos Santos
- *Salmo 32, [A terra está cheia da bondade do Senhor](#)* – Pe. Nuno Queirós
- *Salmo 33, [Saboreai e vede](#)* – Pe. Manuel Luís

- Salmo 102, [O Senhor é clemente e compassivo](#) – Pe. Manuel Luís
- Salmo 111, *Para o homem reto* – Pe. Manuel Luís
- Salmo 127, [Ditoso o que segue](#) – Pe. Manuel Luís
- Salmo 144, [Louvarei para sempre o Vosso nome](#) – Pe. Manuel Luís
- Salmo 127, [Felizes aqueles que reconhecem o Senhor](#) – Fernando Lapa
- Salmo 32, [A Terra inteira está cheia da bondade do Senhor](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- Salmo 95, [Anunciai a todos os povos as maravilhas do Senhor](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- Salmo 95, [Anunciai no meio de todos os povos as maravilhas do Senhor](#) – Pe. M. Luís
- Salmo 55, *Vós me alegrastes Senhor* – Pe. Ferreira dos Santos

[6] LUÍS, P. Manuel, (1983), “*Salmos Responsoriais e Aclamações ao Evangelho*”, Ano A, Comissão Diocesana de Liturgia e Música Sacra, Pág. 5, Lisboa

[7] [Instrução Geral sobre o Missal Romano: Nº 36](#)

Aclamação ao Evangelho:

- *Aleluia Gregoriano*
- *Aleluia* – Pe. Ferreira dos Santos
- *Aleluia (Motete Exultate Jubilare)* - W. A. Mozart
- *Aleluia (Veni Sancte Spiritu)* - W.A. Mozart
- *Aleluia* - M. Franck

Depois do consentimento/ Entrega das Alianças:

- [Por tuas mãos foram criados](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- [Sois a obra das mãos de Deus](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- *The Lord bless you and keep you* - John Rutter
- *Ich steh mit einem Fuss im Grabe*, Cantata BWV 156 – J.S. Bach

[< - CANTOLIRICO.NET - >](#)

Ofertório:

- *Deux gavottes (da Sonata de Violoncelo nº 6)* - J.S. Bach
- *Coral de Bach (órgão)*

- *Pavane* - G. Fauré

Santo:

- [*Santo \(dó M\)*](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- [*Santo \(mi b M\)*](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- *Santo* – Pe. Manuel Luís
- *Santo* - F. Schubert

Cordeiro:

- *Cordeiro*, (Mib Maior) – Pe. Ferreira dos Santos
- *Cordeiro*, (Lá Maior) – Pe. Ferreira dos Santos
- *Agnus Dei* - Andrew Lloyd Weber

Comunhão:

- [*Como é admirável Senhor*](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- [*O pão que comemos*](#) – Pe. Ferreira dos Santos
- [*Se vos amardes uns aos outros*](#) – Pe. J.F. Silva
- *Panis Angelicus* - César Franck
- *Ave Verum Corpus* - W.A. Mozart
- *Ave Verum* - Edward Elgar

Entrega do ramo:

- *Ave Maria* - Franz Schubert
- *Ave Maria* - Bach/Gounod
- *Ave Maria* - Giulio Caccini
- *Ave Maria* - Michal Lorenc

Final/ assinaturas:

- *To the hills and the vales (ópera Dido e Eneias)* - Henry Purcell
- *Prelúdio em sol menor (para órgão)* - J.S. Bach
- *Outras obras instrumentais*

Saída dos noivos:

- *Marcha Nupcial (Lohengrin)* - Richard Wagner
- *Tocatta (para órgão)* - Johann Pachelbel
- *Prelúdio em Do Maior (para órgão)* - J.S. Bach
- *Canticorum júbilo* - Georg Friedrich Händel
- *For the beauty of the earth* - John Rutter